

# [IN]Genios

REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDAD CREATIVA  
MULTIDISCIPLINARIA SUBGRADUADA

[Inicio](#)

[Equipo Editorial](#)

[La Revista](#)

[Guías De Publicación](#)

[Publicaciones](#)

[Eventos](#)

CRIIAS



lo **IN** se encuentra en la **genialidad**

UPR  
Universidad de Puerto Rico  
La Universidad



UPRTP

DEGI

CRIIAS

# [IN]Genios

---

Revista digital arbitrada (*peer-review journal*)

Exclusiva para estudiantes subgraduados de:

- Sistema de la Universidad de Puerto Rico
- Escuela de Artes Plásticas y Diseño
- Conservatorio de Música de Puerto Rico

Indexada en:

- Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
- Latinoamericana – Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales
- Conuco – Índice de Puerto Rico

# Junta Editorial



Carmen Maldonado-Vlaar, PhD

Directora CRiiAS

Camille Villafañe-Rodríguez, PhD

---

Editora

Dorian Lugo Bertrán, PhD

Editor Asociado

Cristina Martínez Benito, PhD

Coordinadora de Iniciativas Estudiantes CriiAS

Snejanka Penkova, PhD

Biblioteca Administración de Empresas

Daniela Crespo-Miró

Representante estudiantil

Astrid López-Martínez

Representante estudiantil

# Junta Asesora

---

Marta Álvarez, PhD (Estadísticas)  
Facultad de Administración de Empresas

Vilmarie López, PhD (Química)  
Facultad de Ciencias Naturales

Gabriel de la Luz, PhD (Ciencias Sociales)  
Facultad de Estudios Generales

Gladys Capella Noya, PhD (Educación)  
Facultad de Educación

Dialixa Colón, PhD (Filosofía)  
Facultad de Humanidades

Humberto Cavallini, PhD (Arquitectura)  
Escuela de Arquitectura

María de Lourdes Lugo, PhD (Periodismo)  
Escuela de Comunicación Pública

Ingrid Jiménez, PhD (Historia del Arte)  
Creativo

Elaine Alfonso Cabiya, EdD (Directora)  
Programa de Honor

# Convocatorias

**4TA CONVOCATORIA**

**C O N V O C A T O R I A**

LE DA LA BIENVENIDA A TODO EL ESTUDIANTADO SUBGRADUADO DEL ¡SISTEMA UPR, LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y EL CONSERVATORIO DE MÚSICA!

IN GENIOS

INVESTIGACIÓN – ACTIVIDAD CREATIVA

SOMETE TU ARTÍCULO, RESEÑA BIBLIOGRÁFICA, PERFORMANCE, POEMA, CUENTO, PIEZA MUSICAL, PIEZA DE ARTE GRÁFICO Y VISUAL A:

**REVISTA [IN]GENIOS**

VIERNES 13 DE MARZO DE 2017 AL VIERNES 12 DE MAYO DE 2017

VISITA: [HTTP://WWW.INGENIOSUPR.COM](http://www.ingeniosupr.com)

ESCRIBE: [INGENIOSUPR@GMAIL.COM](mailto:INGENIOSUPR@GMAIL.COM)

¡¡ INVESTIGA CREA APRENDE COMPITE !!

REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDAD CREATIVA

**CONVOCATORIA**

REVISTA INGENIOS VOL.6 NUM 2

Portada: Sin nombre  
Autor: Mariana D. Santana Infante  
Revista: Vol. 6 Núm. 2

Portada: Simulacro  
Autor: Cristian M. González Collina  
Revista: Vol. 6 Núm. 2

Portada: Rostros Penetrantes en el Sur de Perú  
Autor: María A. Ocho Hincapié  
Revista: Vol. 6 Núm. 2

**Fecha límite para someter: domingo, 8 de marzo de 2020**

Envía para participar: [revista.ingenios@upr.edu](mailto:revista.ingenios@upr.edu)

Te invitamos a participar de la 6ª convocatoria de la revista [IN]Genios. Puedes someter actividad creativa o trabajo de investigación. Esta convocatoria está abierta a estudiantes del sistema UPR, la Escuela de Artes Plásticas y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Para información, visita [ingeniosupr.com](http://ingeniosupr.com) o escribe a [revista.ingenios@upr.edu](mailto:revista.ingenios@upr.edu).

[IN]VESTIGA • CREA • APRENDE • COMPITE

Autorizado por la Comisión Estatal de Elecciones Núm. CEE-SA-2020-4155

**CONVOCATORIA ESPECIAL**

REVISTA [IN]GENIOS VOL. 7 NÚM. 2

**INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN: PERSPECTIVAS SOBRE COVID-19**

La Revista [IN]Genios invita al estudiantado subgraduado del sistema UPR, la Escuela de Artes Plásticas y el Conservatorio de Música de Puerto Rico a enviar artículos de investigación u obras de actividad creativa sobre el tema del COVID-19 y sus implicaciones para ser evaluados para la próxima publicación de la revista, como parte de una edición especial.

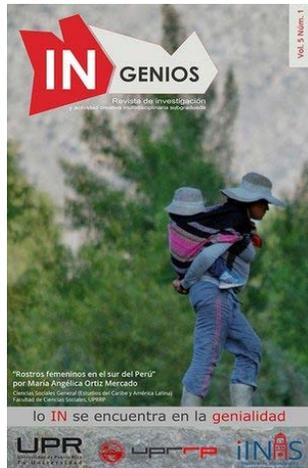
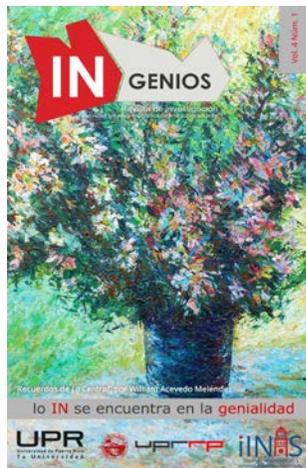
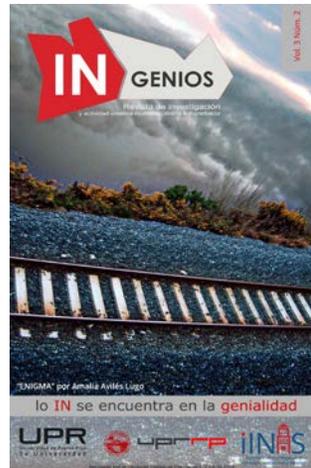
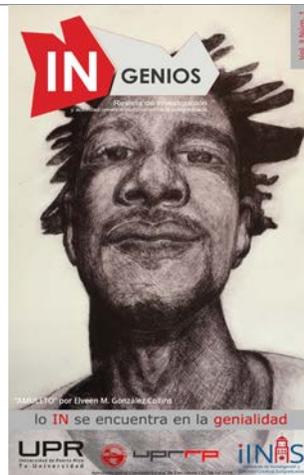
Desde la aparición del coronavirus hace más de un año, el mundo vive una emergencia social, política, económica y sanitaria no vista por generaciones. Esta coyuntura pone en cuestión un sinnúmero de temas relevantes para todas las disciplinas.

Algunos temas posibles, si bien no exclusivos, que tratar lo mismo desde un punto de vista investigativo que creativo son: el confinamiento/la soledad; distanciamiento físico/distanciamiento social y la muestra o falta de solidaridad/confianza; respuestas comunitarias y gubernamentales sea en lo nacional como en lo internacional; ventajas y desventajas de los mundos físico y virtual, o de la hibridación de ambos; otros referentes culturales que abordan temas similares a los que se viven ahora, etc.

Esta convocatoria estará abierta hasta el lunes, 22 de febrero de 2021 y solo se estarán recibiendo obras que respondan a este tema especial. Todo/a estudiante subgraduado tiene hasta un semestre luego de graduarse para participar de las convocatorias de la revista y publicar su trabajo u obra. Para más información, visite [ingeniosupr.com](http://ingeniosupr.com) o escriba a [revista.ingenios@upr.edu](mailto:revista.ingenios@upr.edu).

[IN]VESTIGA - CREA - APRENDE - COMPITE

[www.ingeniosupr.com](http://www.ingeniosupr.com)





# Volumen 7, Número 1 diciembre 2020

30 artículos de investigación  
49 obras de creación

# Política editorial

---

- Puede enviar una obra original e inédita que abarque cualquier área disciplinaria o temas de estudios interdisciplinarios o multidisciplinarios.
- La obra tiene que haberse realizado durante el periodo en el que el estudiantado haya cursado estudios subgraduados y este tiene hasta un semestre después de graduarse para publicarlo, de ser necesario.
- Los artículos de investigación o las obras de actividad creativa enviados a la consideración de la REVISTA [IN]GENIOS no pueden estar bajo la consideración de otros medios de divulgación en papel o electrónica.
- La evaluación de los colaboradores es del tipo a ciegas (*double blind*). En la evaluación se utilizará una rúbrica estandarizada para cada categoría de obra.
- Todos los artículos de investigación y obras creativas cumplirán con las normas de integridad académica y ética de su disciplina particular, establecidas por el Sistema de la Universidad de Puerto Rico, la Escuela de Artes Plásticas y Diseño y el Conservatorio de Música de Puerto Rico, entre ellas las políticas éticas para la investigación y de protección de seres humanos.

# ¿Qué se puede publicar?

Revista [IN]Genios, Vol. 7, Núm. 1, pp.1-13 (diciembre, 2020)  
ISSN#: 2374-2747  
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
© 2020, Copyright. Todos los derechos están reservados.

## ¡ESE POBRE LECHÓN! UN PATRIMONIO NATIMUERTO

Nollyris Algarín-Rosado  
Instituto de Estadística y Sistemas Computadorizados de la Información  
Facultad de Administración de Empresas, UPR RP

Liliana M. Castro-Jiménez  
Departamento de Contabilidad  
Facultad de Administración de Empresas, UPR RP

María A. Santiago-Díaz  
Instituto de Estadística y Sistemas Computadorizados de la Información  
Facultad de Administración de Empresas, UPR RP

Recibido: 10/02/2020; Revisado: 09/09/2020; Aceptado: 09/11/2020

### Resumen

El lechón asado fue declarado Patrimonio Cultural Gastronómico por el Gobierno de Puerto Rico con el fin de aumentar el consumo de cerdo 100% local. Este trabajo analiza los datos sobre la *Producción y consumo de cerdo en Puerto Rico (1975-2017)* suministrados por el Departamento de Agricultura para conocer y pronosticar la tendencia de la industria porcina mediante las técnicas de ARIMA, paso aleatorio y regresión lineal simple utilizando el programado R. Los resultados demuestran que la producción local no es, ni será suficiente para satisfacer el consumo local. El éxito de esta ley requiere de alternativas para poder lograrlo.

**Palabras claves:** Patrimonio Cultural Gastronómico, cerdo, Puerto Rico, industria porcina, comida puertorriqueña

Revista [IN]Genios, Vol. 6, Núm. 2, pp.1-13 (junio, 2020)  
ISSN#: 2374-2747  
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
© 2020, Copyright. Todos los derechos están reservados.

## EL PROSTÍBULO DE ISABEL LA NEGRA EN PONCE, PUERTO RICO (1932-1974)

Victoria Soto Estremera  
Departamento de Historia  
Facultad de Humanidades, UPR RP

Recibido: 08/03/2020; Revisado: 05/05/2020, 13/06/2020; Aceptado: 18/06/2020

### Resumen

Isabel Luberza Oppenheimer, conocida por el nombre "Isabel la Negra", fue dueña de uno de los prostíbulos más exitosos del Caribe, *Elizabeth's Dancing Place* en Ponce, desde 1932 hasta 1974. A pesar de ser una figura controversial, Isabel se convirtió en un ícono en Ponce y Puerto Rico durante el siglo XX. El propósito de la siguiente investigación histórica es poder entender el éxito del negocio de Isabel a pesar de la ilegalidad del mismo mediante la evaluación de las conexiones políticas, judiciales y policiales de Isabel adquiridas por su poder económico. Además, se estará evaluando cómo Isabel era vista y representada por el pueblo ponceño y puertorriqueño. Se empleó el uso de fuentes primarias y secundarias encontradas en el Archivo Histórico Municipal de Ponce.

**Palabras claves:** mujeres, prostitución, Puerto Rico, representación, historia social

Revista [IN]Genios, Vol. 7, Núm. 1, pp.1-7 (diciembre, 2020)  
ISSN#: 2374-2747  
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
© 2020, Copyright. Todos los derechos están reservados.

## SEABIRD MONITORING IN AN IMPORTANT BIRD AREA OF PUERTO RICO

Gloria I. Morales Quintana  
Programa de Biología  
Departamento de Ciencias Naturales, UPR Aguadilla

Ricardo A. Berrios Pérez  
Programa de Biología  
Departamento de Ciencias Naturales, UPR Aguadilla

Adrienne G. Tossas Cavallieri  
Programa de Biología  
Departamento de Ciencias Naturales, UPR Aguadilla

Recibido: 17/09/2020; Revisado: 16/10/2020; Aceptado: 23/11/2020

### Abstract

The White-tailed Tropicbird (*Phaeton lepturus*) is a seabird species distributed along tropical oceans around the world, including the Caribbean region. The population in Puerto Rico has been estimated in less than 300 pairs. In this study we evaluated for the first time the size of the only subpopulation found in the mainland, in the Guajataca cliffs in the north of the island. In 51 biweekly surveys conducted from 2018 to 2020 we found approximately 47 breeding pairs. We did not find significant differences in the abundance of individuals between 2018 and 2019, which started in December and extended until July.

# Artículos de investigación

---

- trabajo original que abarque cualquier área disciplinaria o temas de estudios interdisciplinarios o multidisciplinarios.
- trabajos en español e inglés. En el ámbito de la Literatura, Lenguas y Lingüística se recibirán escritos en francés, italiano y portugués.
- trabajos inéditos y no pueden estar publicados en otro medio o formato
- resumen/*abstract* en español e inglés que no exceda las 100 palabras
- tres a cinco palabras claves /*keywords* que identifiquen los temas más sobresalientes del artículo
- mínimo 10 fichas de referencias provenientes de fuentes secundarias y/o de fuentes primarias
- máximo 15 páginas de texto, tipografiado a doble espacio, con márgenes de una pulgada (1”) en todos los lados, utilizando fuente de letra *Times New Roman* tamaño “12” en MSWORD
- notas y comentarios serán incluidos al final del texto del documento (*endnotes*)
- tablas y gráficas se entregarán por separado, en un apéndice claramente identificado
- ilustración e imagen que esté protegida por los derechos intelectuales de autor(a) o los derechos de propiedad, le corresponderá al autor(a) del artículo procurar el permiso y autorización de uso para su publicación
- estilos de redacción: APA, MLA, ACS y Chicago

# ¿Qué se puede publicar?



Revista [IN]Genios, Vol. 6, Núm. 2, p.1 (junio, 2020)  
ISSN#: 2374-2747  
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
© 2020, Copyright. Todos los derechos están reservados.

## DANS LA VIE

Madyanis Santiago Diaz  
Departamento de Inglés  
UPR Cayey

Recibido: 03/03/2020; Revisado: 21/04/2020; Aceptado: 04/06/2020

## Dans la Vie

Les yeux du ciel nous suivent,  
Pendant que nos expériences mûrissent,  
Et pendant que nous conquérons la vie,  
Le sol nourrit notre force changeante,  
À nous de nous lever et de récolter les fruits,  
L'eau nous comble de passion flamboyante,  
Cela revient à notre façon d'avancer,  
Et dans la vie ça nous fait danser.



# Actividad creativa

---

- se podrán someter obras de doble o triple autoría, donde cada autor(a) tiene una colaboración diferente, pero de igual autoría en la composición de la obra
- no pueden estar publicados o en exhibición en otro medio o formato
- trabajos de actividad creativa en Literatura pueden ser presentados en español, inglés, francés, italiano o portugués
- trabajos en actividad creativa en Artes Plásticas, Artes Visuales y Música adjuntarán una descripción en español y en inglés que incluya el título de la pieza u obra, las medidas de esta (si aplica) y las técnicas y el medio utilizado para su realización
- ilustración e imagen que esté protegida por los derechos intelectuales de autor(a) o los derechos de propiedad, le corresponderá al autor(a) del artículo procurar el permiso y autorización de uso para su publicación
- ver el formato específico para cada una de las categorías de obras creativas

Email: [revista.ingenious@upr.edu](mailto:revista.ingenious@upr.edu)

Web: [ingeniosupr.com](http://ingeniosupr.com)

Dra. Camille Villafañe-Rodríguez

Editora

[camille.villafane1@upr.edu](mailto:camille.villafane1@upr.edu)

Sra. Zobeida Díaz Pérez

Oficial Ejecutivo

[zobeida.diaz@upr.edu](mailto:zobeida.diaz@upr.edu)

Dr. Dorian Lugo Bertrán

Editor Asociado

[Dorian.lugo1@upr.edu](mailto:Dorian.lugo1@upr.edu)

Hannah Ortiz Núñez

Asistente de Investigación

[hannah.ortiz@upr.edu](mailto:hannah.ortiz@upr.edu)